

Tonalestate, 4 agosto 2007

Ponte di Legno

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA MOZART

Dan Shen – soprano di coloratura

Daniele Veroni – flauto

Dario Toffolon - viola

Luigi Marzola - pianoforte

programma

- J. S. Bach Sonata in Sol min. BWV 1020 *per flauto e pianoforte*
Allegro, Adagio, Allegro
- G. F. Hændel "Sweet Bird" *per soprano, flauto e pianoforte*
da "Il Pensieroso"
- O. Messiaen "Louange à l'Éternité de Jésus" *per viola e pianoforte*
da Quatuor pour la fin du Temps
- A. Roussel "Ciel, ær, et vens..." *per soprano e flauto*
da Deux Poèmes de Ronsard
- J. S. Bach Allegro dalla Sonata n°3 in sol min.
trascriz. per viola, flauto e pianoforte
- W. A. Mozart "Alla selva, al prato, al fonte" *per soprano e pianoforte*
Aria di Elisa da "Il Re pastore"
- W. A. Mozart Sonata VI in Sib Magg. K. 15 *per flauto e pianoforte*
Andante maestoso – Allegro grazioso
- D. Toffolon "Romance" *per viola sola*
- C. Saint-Saëns "Une Flute Invisible" *per soprano, flauto e pianoforte*
- M. Emmanuel Trois Odelettes Anacréontiques *per soprano, flauto e pianoforte*
"Au Printemps", "A la Cigale", "A la Rose"
- O. Messiaen "Bail avec Mi"
"Résurrection"
per soprano e pianoforte

Dan Shen, soprano di coloratura, si è diplomata nel 1984 in canto lirico presso il Conservatorio Universitario di Shanghai. Nel 1991, trasferita in Italia, si è perfezionata con Gino Bechi e, successivamente, si è diplomata in Canto e in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti rispettivamente con la Prof.ssa M. Hayward e la Prof.ssa S. Doz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nell'Agosto del 1997 ha ottenuto il III° premio alla XXIV edizione del Concorso Internazionale di Musica da Camera "Palma d'Oro" di Finale Ligure e nel Luglio 1998 ha ottenuto il IV premio al Concorso "Bellini International Vocal Competition" di Ragusa-Ibla. Nel 1999 ha conseguito il I premio assoluto al Concorso internazionale "Angelica Catalani" di Corinaldo nella sezione liederistica. È stata invitata dalla "Ibla International Music Foundation" a tenere, nel mese di Aprile del 1999, alcuni concerti presso le seguenti istituzioni americane: "Weill Recital Hall" (Carnegie Hall); Casa Italiana Zerilli Marimo (New York University); University of Arkansas (Little Rock). Nel mese di Maggio del 1999 ha partecipato alla "Giornata per i 100 anni" della nascita di F. Poulenc organizzata dal Conservatorio "G. Verdi" di Milano in collaborazione col Centre Culturel Français de Milan. Nel Novembre dello stesso anno ha eseguito, con l'orchestra Mozart di Milano, il Requiem di Mozart nella cattedrale di Vigevano e nella chiesa di S. Maria del Carmine a Milano. Il 1° Gennaio 2000 ha cantato al Teatro delle Erbe di Milano, sempre in collaborazione con l'orchestra Mozart di Milano, l'Aria da Concerto K 416 di W. A. Mozart. Per il Festival di Pasqua 2000 dell'Accademia S. Cecilia di Roma, ha partecipato all'esecuzione dell'oratorio "S. Elena al Calvario" di Leonardo Leo con il complesso "Europa Galante" diretto da Fabio Biondi. Dal 1999 al 2000 ha lavorato come Soprano presso il Coro dell'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano ed è stata scelta dal M° R. Chailly per la parte solistica del "Te Deum" di Verdi. In qualità di assistente per la tecnica vocale, ha lavorato col regista Peter Stein alla produzione di Medea di Euripide per il Festival del Teatro Greco di Siracusa. Quest'anno, dall'Associazione Opera Rinata, è stata scritturata per il ruolo di Despina (Così fan tutte di Mozart). Per Agorà ha registrato, in prima mondiale, "Il Parnaso Confuso" (parte di Apollo) di C. W. Gluck e per Tactus, Salve Regina di Leo e Pergolesi. Dal 1988 costituisce duo stabile col M° Luigi Marzola.

Luigi Marzola, ha conseguito i diplomi di organo e composizione organistica e di pianoforte, rispettivamente sotto la guida di L. Benedetti e A. Solfrizzi, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha inoltre studiato composizione. Presso la Civica Scuola di Musica di Milano ha concluso il Corso quinquennale di Direzione di Coro ed ha successivamente frequentato corsi e seminari di specializzazione con docenti di fama internazionale fra i quali Peter Erdei e Mark Brown, specializzandosi con Norbert Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma. Per completare la sua formazione ha inoltre studiato canto con Margaret Hayward e repertorio vocale da camera, come pianista, con Dalton Baldwin. Come pianista ed organista svolge attività prevalentemente in formazioni cameristiche dedicandosi parallelamente al repertorio vocale da camera con cantanti specializzati; dal 1998 costituisce il duo Calicanthus con il soprano Dan Shen. In qualità di direttore di coro ha svolto attività alla guida di varie formazioni, con le quali ha partecipato a numerose manifestazioni su invito di varie organizzazioni concertistiche: Milano a Cielo Aperto, Festival delle Fiandre (Anversa), Festival di Musica Antica "L. Marenzio", Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, Festival Lodoviciano di Viadana. In qualità di continuista al fortepiano ha collaborato alla registrazione radiotelevisiva delle Stagioni di Haydn presso l'auditorium della Radio della Svizzera Italiana a Lugano. È regolarmente invitato dalla Radio Svizzera Italiana in qualità di Maestro del Coro; tra le ultime produzioni: Stagioni di Haydn, Requiem di S. Saëns, Pezzi sacri di Verdi, Servizio Sacro di E. Bloch, Le ultime sette parole di S. Mercadante, Israele in Egitto di Händel e Requiem in re min. di G. Donizetti. Col regista Peter Stein, in qualità di direttore di coro, ha collaborato alla produzione teatrale "Penthesilea" di Kleist e di Medea di Euripide (Teatro Greci di Urbisaglia, Siracusa, Epidauro, Merida, Karnuntum). Nel mese di ottobre 2001, in qualità di maestro accompagnatore al pianoforte, è stato invitato al Concorso Mondiale di Canto di Taipei; in dicembre dello stesso anno ha collaborato alla stesura di un testo di fonetica e pronuncia italiana per cantanti inglesi (Gateway for Italian Diction – Ed. Alfred – Los Angeles) col ricercatore John Paton della University of Southern California - Los Angeles. Nel 2002, presso la Fondazione Cini di Venezia ha condotto lo stage sui contrafacta sacri d'arie d'opera conservati nell'archivio del castello di Praga. Dal 2003/04 è docente presso la Scuola Superiore per Direttori di coro della Fondazione "Guido d'Arezzo". Dal 2003 è regolarmente invitato in Cina (Conservatorio di Pechino) a tenere masterclass sul repertorio lirico. Dal 1996 è direttore del Gruppo Vocale "Cantemus" di Lugano. È Maestro Accompagnatore al Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, e Direttore di Coro e docente di Direzione corale presso la sezione professionale del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Daniele Veroni, flautista, si è diplomato presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari; perfezionandosi poi con i flautisti A. Marion, R. Guiot, M. Larrieu, A. Arias e M. Debost. Ha conseguito il diploma accademico al termine del corso triennale di flauto tenuto dal M° P. L. Graf presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella. Ha effettuato registrazioni per la Radiotelevisione spagnola, per la R.A.I. e per altre emittenti private. Collabora con numerose formazioni cameristiche con le quali svolge attività concertistica e si esibisce in numerosi recitals in veste solistica accompagnato dall'orchestra Mozart di Milano (Brandeburghesi e Suite di J. S. Bach, Concerto per flauto e arpa di W. A. Mozart...) Ha fondato, insieme a musicisti e operatori culturali attivi nelle diverse discipline artistiche, storiche e scientifiche, l'Associazione "Extra Moenia" di Milano con cui svolge notevoli attività in collaborazione con i musei civici e istituzioni pubbliche e private. E' docente di flauto presso le scuole a indirizzo musicale.

Dario Toffolon ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ha anche frequentato i corsi di musicologia. Specializzatosi nelle prassi esecutive antiche ed etniche, dopo aver collaborato con importanti istituzioni musicali (tra cui le orchestre sinfoniche della RAI di Milano, Roma e Napoli), privilegia il repertorio cameristico e il teatro musicale, esibendosi in Italia e all'estero (tra cui in Israele, ott. 2003) con numerosi strumenti: viola, viola d'amore, sitar, khushtar, organo e pianoforte, partecipando a trasmissioni radiofoniche e televisive. Compositore, ha eseguito, pubblicato ed inciso discograficamente numerosi suoi lavori, prediligendo l'elemento multidisciplinare e teatrale, con il coinvolgimento di strumenti classici (antichi e moderni) ed etnici, cantanti e coro, attori e danzatori. Ha utilizzato sue composizioni nella realizzazione di documentari per i quali ha pure curato la sonorizzazione e sincronizzazione del suono. A diciotto anni ha iniziato l'attività di direttore d'orchestra esibendosi a Milano (Teatro Angelicum, Circolo della Stampa, Sala della Provincia, Basilica di S. Ambrogio, Teatro delle Erbe, Sala Barozzi, Società del Giardino, Sala Verdi del Conservatorio...) e in Italia (Concerto per Amnesty International di Torino, Trenta Ore per la vita a Reggio Calabria, benedizione della Porta Santa di Betlemme nella Cattedrale di Verona...). All'attività concertistica affianca quella didattica di docente di composizione e orchestrazione, di cultura e analisi musicale, di storia della musica. Tiene conferenze e master (preistoria della musica, storia della scrittura, etnomusicologia...) presso i principali musei e teatri milanesi (Storia Naturale, Scienza e Tecnica, Planetario, Acquario, Castello Sforzesco, Franco Parenti, Erbe, Palazzina Liberty, Consolato Austriaco...). Nel 2006, per l'Accademia Internazionale della Musica (Scuole Civiche di Milano) ha svolto alcuni laboratori per i bambini. Nel 2002 ha realizzato un cofanetto CD comprendente alcuni importanti documenti religiosi (fra cui di SS. Giovanni Paolo II e di Mons. Ravasi), in collaborazione con Teatro alla Scala (con la partecipazione dell'Ensemble Strumentale Scaligero e del Coro di Voci Bianche), finalizzato alla raccolta di fondi a favore dei Francescani Custodi di Terra Santa, per il quale ha curato il coordinamento e la direzione artistica del progetto e ha svolto il ruolo di direttore d'orchestra. Dal 1994 è Direttore Artistico dell'associazione Mozart e Milano con cui ha realizzato importanti eventi musicali. In qualità di presidente della stessa ha partecipato assieme a liberi professionisti e società aventi la gestione per appalto dei maggiori musei milanesi, alla costituzione del gruppo Extra Moenia, realtà che propone la riscoperta e la valorizzazione dei nostri beni culturali scientifici, storici, artistici e musicali e ne è finalizzata alla tutela, divulgazione, ricerca, catalogazione, edizione e progettazione in modo interdisciplinare, didattico e spettacolare, rivestendone attualmente la carica di presidente. Nel 1999 - 2001, partecipa alla Consulta Permanente degli Istituti Culturali e dei Musei di Milano, presieduta dall'Assessore alla Cultura, intervenendo in progettualità e organizzazione con i Settori Cultura e Educazione. Dal 2002, con l'associazione Extra Moenia, è invitato dal Comune di Milano a collaborare in termini di ideazione e progettualità al programma internazionale European Mozart Ways, in una commissione di esperti e prestigiosissimi enti quali, per l'Italia, il Teatro alla Scala, I Concerti del Quartetto, il Conservatorio G. Verdi di Milano..., allo scopo di realizzare notevoli eventi scientifici, artistici e turistici a livello europeo nello scorso 2006, ricorrenza (250°) della nascita del Salisburghese. L'Anno Mozartiano si è concluso con un grandioso concerto (5 dicembre 2006, in commemorazione della morte di Amadeus) dedicato alla "Pace nel Mondo", con la partecipazione di solisti di canto e cori provenienti da varie città mozartiane europee (Bratislava City Choir - Slovacchia, Arrach'Choeur Strasburgo - Francia, Kammerchor Mainz - Germania e Coro Bach di Milano - Italia) e di musicisti appartenenti a diverse realtà professionali italiane, che hanno dato vita alla formazione "Mozart Europe Soloists, Choir & Orchestra", costituita da oltre 150 elementi, intervenendo quale direttore d'orchestra, eseguendo proprie composizioni su testi di Grandi Uomini di Pace del secolo scorso e il celeberrimo Requiem in re minore. Il concerto è stato ripreso e recensito dalla terza rete RAI.

tonalestate2007

Chiesa Parrocchiale di Ponte di Legno

4 agosto 2007, ore 21.30

CONCERTO

Orchestra Mozart di Milano

diretta da *Dario Toffolon*

