

# tonalestate

tel: 340-6696691

ufficiostampa@tonalestate.org

www.tonalestate.org

domenica 3 agosto 2008, ore 21

## Chiesa Parrocchiale della SS. Trinità – Ponte di Legno *programma*

### Prima parte

J. Arcadelt (1504?-1568)	Ave Maria
I. Stravinskij (1882-1971)	Pater Noster
G. Frescobaldi (1583-1643)	"Canzona Quarta"
G. P. da Palestrina (1525-1594)	Alma Redemptoris mater
A. Schönberg (1874-1951)	Schein uns, du liebe Sonne
G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata Prima dal II° libro
J. Pachelbel (1653-1706)	Magnificat in Re magg.

### Seconda parte

J.S. Bach (1685-1750)	dalla cantata BWV 147 dalla cantata BWV 140	Jesus bleibet Zion hört die Wächter singen <i>Roberto Maritan – tenore</i>
A. Vivaldi (1678-1741)	dal Gloria	Gloria Domine Deus <i>Michela Martorelli - soprano</i>
W.A. Mozart (1756-1791)	Ave verum corpus	
G.F. Haendel (1685-1759)	da Judas Maccabaeus	O lovely peace <i>Roberta Zaccolo – soprano</i> <i>Fiore Matsuno – contralto</i>
J.S. Bach (1685-1750)	dalla Messa in si min.	Dona nobis pacem

## CORO BACH DI MILANO

Michela Martorelli - soprano  
Roberta Zaccolo - soprano  
Fiore Matsuno - contralto  
Roberto Maritan - tenore

Sofia Park – organo e continuo

Sandro Rodeghiero - direttore

www.corobach.it  
[info@corobach.it](mailto:info@corobach.it)

Ufficio stampa/Donatella GREGORI

# tonalestate

tel: 340-6696691

ufficiostampa@tonalestate.org

www.tonalestate.org

## CURRICULA

### **SOFIA YOO-KYUNG PARK**

Nata a Suwon (Corea del Sud), si è laureata in composizione presso l'Università Yon-Sei di Seul. Trasferitasi in Italia, ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica vocale da camera, Clavicembalo con la specializzazione, Organo e composizione organistica con lode presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. È stata pianista accompagnatore ufficiale di diversi corsi, masterclass (Rita Orlandi Malaspina, Giacomo Aragall, Adriana Maliponte, Luciana Serra, Renata Scotto, Elio Battaglia, Daniela Uccello) e concorsi internazionali ("G.Viotti" di Vercelli, "R. Tebaldi" di S. Marino) ed in importanti teatri e sale (Seul, Daejeon, S. Marino, Bologna, Milano). È stata pianista accompagnatore per la classe di Canto presso la Scuola Civica di Rozzano, presso l'Accademia di Vercelli, e presso il Conservatorio di Milano in qualità di borsista. Attualmente è pianista accompagnatore per la classe di Canto presso l'Accademia Internazionale di Milano ed organista e clavicembalista nell'Orchestra Filarmonica di Milano.

### **SANDRO RODEGHIERO**

Ha compiuto gli studi universitari e musicali a Milano; ha quindi studiato direzione di coro con i Maestri Zingaro e Galimberti e ha frequentato i corsi di direzione d'orchestra del M° M. Dones. Dal 1978 al 1986 ha insegnato chitarra classica presso i Corsi Popolari Serali di Musica del Conservatorio G. Verdi di Milano. Dal 1988 è direttore del Coro dei C.P.S.M. con cui ha realizzato: Messiah di Haendel, Gloria di Vivaldi, Magnificat di Galuppi, Schicksalslied di Brahms, Giona di Carissimi. Ha tenuto lezioni concerto su opere corali di Brahms, Mozart e Bach. Dal 1995 è direttore del Coro Bach di Milano, col quale si dedica all'esecuzione di importanti opere di musica sacra per coro e orchestra del barocco italiano, tedesco e francese. È un appassionato divulgatore della musica sacra per coro a cappella di P.I. Chajkovskij presso il pubblico italiano. È autore e direttore delle musiche di scena di opere teatrali per ragazzi.

### **CORO BACH DI MILANO**

È stato fondato nel maggio 1995 dal suo attuale direttore, Sandro Rodeghiero, con lo scopo di dedicarsi alle opere di J.S. Bach, ma il suo repertorio comprende autori di tutte le epoche. È stato ospitato in diverse stagioni musicali, tra cui: Rassegna di Musica Sacra di Pontida, Autunno Musicale Gardonese, Tonalestate 2003, Primavera di S. Lorenzo, Perosiana 2005 e 2006, Ventennale Ghirlanda Musicale di Bergamo. Dal 2000 collabora con Extra Moenia a "Le Cattedrali della Musica", esibendosi nelle basiliche storiche di Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna e nelle principali sale da concerto. Inoltre, con la stessa associazione ha partecipato con un proprio progetto alle celebrazioni milanesi per il 250° anniversario della nascita di W.A. Mozart nel 2006, sotto l'egida del Comune di Milano e dell'associazione internazionale "European Mozart Ways". Tra le sedi più significative in cui ha svolto concerti: S. Maria del Carmine, S. Marco, S. Angelo, S. Fedele, S. Lorenzo, S. Nazaro, S. Sebastiano, S. Carlo, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi, Palazzo Isimbardi, Cappella Ducale del Castello Sforzesco (Milano); Abbazia di Pontida (BG), Abbazia di Staffarda (CN), Palazzo Ducale di Genova, Auditorium di Lodi. Ha collaborato con Orchestra Mozart di Milano, Milano Brass Ensemble, Sinfonica di Lecco, Classica di Alessandria, Mozart Europe, con direttori e organisti quali D. Toffolon, G. Bisanti, R. Zarpellon, A. Sacchetti, R. Balconi, F. Catena, A. Frigè, G. Capuano; con diversi enti no-profit (Fond. Ivo de Carneri, Fond. Alessio Tavecchio, Emergency, AIAS, Unicef); e con la poetessa Alda Merini. Ha ospitato cori provenienti dall'estero, tra cui il Süddeutscher Kammerchor Alzenau, il Kammerchor Mainz, l'Arrach'Choeur Strasbourg, il Bratislava City Choir, e l'Hesston College Chorale (USA). Nel 2008 ha partecipato al concerto per il ventennale dell'Orchestra Esagramma presso l'Auditorium di Milano.